

## *Rencontre avec des Architectes (Ex-Etudiants du Département d'Architecture de Sétif)*

Lors de l'Exposition Nationale d'Architecture et d'Urbanisme organisée par l'ANA (Association Nationale des Architectes) les 23, 24 et 25 décembre 2022 au Palais de la Culture Moufdi Zakaria (Alger), M. Bensalem Farid, Architecte (ex-étudiant du département d'architecture de Sétif) et également secrétaire général de l'ANA, m'a invité à exposer mes tableaux de Peinture Numériquement Nuancée (PNN).

C'était une exposition fructueuse.

Lors de la discussion qui s'est déroulée dans le grand patio central du Palais de la Culture entre lui, le Dr Rahmane Ali (chef de département d'architecture de Sétif qui a assisté à l'exposition) et moi-même, nous avons, tous les trois, émis le vœu de « reproduire » la même exposition à Sétif.

M. Bensalem Farid et le Dr Rahmane Ali m'ont encouragé à exposer mes tableaux aux enseignants et étudiants du département.

De retour à Sétif, des discussions informelles se sont déroulées dans le bureau de M. Bensalem Farid et auxquelles ont pris part, MM. Saad Fayçal et Leneguer Abdelkrim, Architectes et également ex-étudiants du département d'architecture de Sétif. Nous voulions donner un nom à cette manifestation et asseoir une base réglementaire.

L'idée d'une Rencontre avec des Architectes (ex-étudiants du département d'architecture de Sétif) fut proposée.

J'ai ensuite fait part, toujours de façon informelle, l'idée au Dr Rahmane Ali qui m'a recommandé d'établir un programme et le soumettre au Conseil Scientifique de l'Institut. Ce sera chose faite lors de la prochaine session de ce Conseil.

Un programme a été établi et les trois journées des 14, 15 et 16 mars 2023 sont proposées.

C'est ainsi qu'est née cette idée de Rencontre avec des Architectes (ex-étudiants du département d'architecture de Sétif). Leurs travaux portent sur des projets d'architecture réalisés. C'est une occasion de confronter nos jeunes étudiants aux « architectes praticiens » issus du même département.

Quant à mes travaux, ils portent sur la présentation de mon livre intitulé : « Du point à la tache picturale : un sujet de composition d'éléments et d'Eléments figuratifs et non-figuratifs » et particulièrement sur la peinture. Et pas n'importe quelle peinture !

C'est de la Peinture Numériquement Nuancée (PNN).

Il s'agit donc d'une exposition de ma première série intitulée : « Mélodie ».

C'est une série de tableaux de peinture abstraite qui marque un accomplissement dans ma façon de peindre la Peinture Numériquement Nuancée.

« L'outil informatique ne peut être dédaigné de nos jours. Le dessin en architecture, par exemple, a fait d'énormes progrès grâce aux logiciels. Le plan n'est plus dessiné à l'encre sur un calque car le rapidograph n'est plus d'actualité. Un tableau de peinture fait à la main peut être fantastique (si jamais il est réussi, c'est une œuvre d'art !). Il nécessite beaucoup de temps car le geste est lent. La peinture numériquement nuancée est basée sur d'autres gestes. Ces gestes sont instantanés et numériques... La peinture numériquement nuancée ne peut en aucun cas égaler une œuvre d'art utilisant les techniques de la peinture traditionnelle mais le geste pour la produire surmonte les contraintes d'un processus linéaire. Les possibilités de peindre sur plusieurs calques, de revenir en arrière pour des annulations ou des visualisations offrent une myriade de reproductions » Abbaoui Messaoud, Du point à la tache picturale : un sujet de composition d'élément et d'élément figuratifs et non-figuratifs, OPU, Alger, 2018, pp.98-99).

### *Pourquoi le terme de Peinture Numériquement Nuancée ?*

Je pouvais choisir Digital Art, Digital Painting, Peinture Digitale ou Peinture Numérique mais j'ai volontairement choisi Peinture Numériquement Nuancée pour révéler ma façon de peindre en utilisant Paint ou Photoshop tout en écoutant une mélodie (chanson).

Autres principes qui sont également derrière la motivation de cette appellation : « *Les degrés de clair et d'obscur pour une couleur se traduisent par des nuances* » disait Kandinsky.

Dans la musique, on parle également de nuances. Ce sont, en fait, les nuances (volume sonore des notes : c'est-à-dire son et musique) ainsi que la voix du chanteur (ou chanteuse) qui m'aident à remplir les formes de couleur.

Pourquoi mes compositions n'ont pas de titre ?

Si Kandinsky a éclairé ma façon de dessiner, de composer et de peindre, Pollock a réorienté les lectures de mes compositions. Ce qui m'a permis de "gommer" leurs titres et de les remplacer par des lettres et/ou des chiffres. C'est une façon d'intéresser le spectateur à la composition et non au titre... C'est à vous (cher spectateur) de déceler des représentations.

Quand une mélodie m'envoûte et me charme, quand le texte m'absorbe, quand la voix du chanteur (ou chanteuse) et la musique m'emportent, je suis dans un environnement plein de lumière et de couleur (s)... Une telle mélodie s'écoute alors avec les yeux !

### *Y a-t-il un rapport entre architecture et art plastique ?*

Un architecte qui n'est pas sensible à l'art plastique est-il capable d'agrémenter des espaces et d'harmoniser des formes ?

Certes, l'architecture n'est pas « un art d'agrément » mais fait référence souvent à l'art plastique pour agrémenter des espaces et harmoniser des formes.

Dans le musée Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry, l'art plastique et l'architecture dialoguent continuellement. Frank Gehry, fasciné par la peinture abstraite, a su concevoir un musée comme un volume abstrait.

Dans la fondation Louis-Vuitton, les éléments qui constituent l'enveloppe de son musée sont considérés comme des tableaux de peinture posés côte à côte.

Les œuvres de Zaha Hadid en termes de fluidité de plans et volumes reposent sur un lien étroit entre l'architecture et l'art plastique (la sculpture). Ses projets sont de très belles sculptures bien polies posées à même le sol refusant ... harmonieusement l'environnement. Tout en étant fascinée par l'art plastique (et particulièrement la sculpture), elle utilise des logiciels pour concevoir des sculptures organiques harmonieuses.

Elle disait : « *Rien ne remplace le dessin, j'utilise un logiciel très proche des procédés graphiques... La seule chose qui ait changé, c'est que grâce à l'ordinateur, on peut vraiment réaliser ce qu'on avait imaginé en le dessinant sur le papier...* » Zaha Hadid, la divarchitecte  
In Madame Figaro, Thierry Dussard le 01 septembre 2011  
<https://madame.lefigaro.fr/art-de-vivre/zaha-hadid-divarchitecte-010911-171036>

Les dessins et croquis des projets réalisés de Zaha Hadid et Frank Gehry restent de très belles représentations graphiques et artistiques d'une autre dimension.

Que cette modeste manifestation des 14, 15 et 16 mars 2023 soit le point de départ pour redonner âme à l'architecture au sein de notre département en perpétuant ce genre de rencontre sous le slogan : Journées de l'Architecture et de l'Art Plastique.  
Ce serait une occasion pour nos étudiants de découvrir l'architecte praticien et l'enseignant(e) passionné(e) par l'art plastique.

Pr Abbaoui Messaoud  
Institut d'Architecture et des Sciences de la Terre  
Département d'Architecture  
Université Ferhat Abbas Sétif 1

Sétif, le 14 février 2023