

**UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 01**  
**INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE**

**I.A.S.T**

**MASTER 02**

**SPECIALITE : ARCHITECTURE URBAINE**

**MATIERE : Méthodes et outils d'analyse urbaine**

## **ELEMENTS SYNTHETIQUES DE COURS**

### **GRANDS AXES DU PROGRAMME :**

- 1- Morphologie : méthodologie et modèles de lecture
- 2- Imagibilité
- 3- Typo-morphologie
- 4- Paysage urbain
- 5- Approche sensible

**ENSEIGNANT : Mohamed BELOUNNAS**

**ANNEE UNIVERSITAIRE : 2020 /2021**

## **AXE 03 :**

### **APPROCHE TYPO-MORPHOLOGIQUE**

#### **A- Les principes :**

L'analyse dans le cadre de l'approche dite typo-morphologique doit être située par rapport aux bases de l'approche morphologique.

#### **Approche morphologique :**

Approche morphologique tend à l'identification des types génériques qui se raccordent aux séries. Les séries et non les exceptions ont une valeur géographique.

- Echelle macro ;
- Type de ville ;
- Référents externes.

#### **Approche typo-morphologique**

Cherche à décoder ce qui est spécifique à une ville. A un cadre bâti :

- Analyse micro ;
- Quête des spécificités urbaines ;
- Référents internes.

Les analyse typo-morphologiques révèlent la structure physique et spatiale d'une ville.

Elles sont, à la fois, typologiques et morphologiques parce qu'elles décrivent la forme urbaine (morphologie) sur la base de classification des édifices et des espaces ouverts par type (typologie).

## **Caractéristiques :**

- Le type combine les caractères volumétriques du bâti avec ceux des espaces afférents : typologie du cadre bâti. Le lien est la parcelle, unité de base de ma méthode.
- Inclut le parcellaire et la trame urbaine, lien entre l'échelle du bâti local et l'échelle de la ville.
- La classification typologique du cadre bâti est d'essence morphogénétique que morphologique (4 temps : conception, production, usage et mutation)

## **TYPE :**

Type architectural : « figure essentielle d'un bâti qui décrit de façon générique ses dispositifs fonctionnels, son expression figurale d'ensemble et son ancrage au sol (parcelle) à un moment de son parcours dans le temps. Le type architectural est un outil issu d'une construction rationnelle, et décode la structure d'un cadre bâti ».

Trois composantes du type :

- Contenant fonctionnel
- Figure d'ensemble
- Relation au site

## **B- L'apport des différents auteurs**

### **1- La vision de Saviero Muratori :**

La structure de villes ne peut se comprendre sans références aux temps historiques qui les ont façonnées et l'analyse typologique est la base de l'analyse urbaine.

La ville traditionnelle diffère de la ville moderne de deux façons :

- La relation de chaque bâtiment à la ville comme un tout
- La manière dont chaque édifice est composé.

## **2- Gianfranco CANIGGIA :**

C'est lui qui va diffuser la démarche de Muratori en avançant :

Que la ville peut être décomposée en 04 quatre catégories différentes :

Edifice, tissu, ville, région

Ainsi il considère :

- Que chaque objet construit doit être analysé dans son cadre de référence ;
- La ville n'est pas un objet mais un processus qui génère puis altère des objets, de façon progressive
- La forme urbaine s'appréhende via une analyse de la mutation des types, à travers le temps.
- L'analyse urbaine procède du particulier au général
- L'auteur se définit comme typologue et non comme morphologue, réfute l'analyse morphologique.
- Met l'accent sur le cadre bâti à l'échelle de la parcelle :
  - o volumétrie,
  - o relation à la rue
  - o orientation solaire ;
  - o type saisi de façon évolutive dans le temps.

### **Méthode de CANIGGIA**

Il a catégorisé les éléments urbains dans une organisation systémique modulaire hiérarchisée. A la base de cette catégorisation quatre 04 éléments :

- Edifice
- Tissu
- Ville
- Territoire

Chacun de ces éléments est une entité à part entière avec son organisation, ses composantes et sa logique structurelle.

### 3- ALDO ROSSI

Architecte italien qui avance les idées suivantes :

- Le cadre bâti est le révélateur des faits de société. Et peut donc être analysé hors du cadre des sciences sociales
- Décrit et analyse le processus de transformation de la ville qui est relié à l'histoire mais aussi à la mémoire des lieux.
- Met de l'avant la notion d'identité d'un lieu. La notion d'un endroit spécifique ou « locus » est l'un des thèmes importants.
- Un des facteurs importants dans la création d'une ville est la présence de structures et d'éléments naturels.