

الملخص

Master 1, (G. A. T)

Structure et fonction de
villes

Ville, dynamique spatiale
et gestion

(ج. 2.) et (ج. 3.)

هيكل و نسق المدن

(المدن - المراكز الحالية) (المدن - المراكز الحالية)

و المدن

البلدات: المدن

et n'oubliant pas le plan linéaire qui est le deuxième type de plan(s) et qui peut être considéré comme une adaptation de la ville-mare qui se caractérise malgré certaines petites cités placées dans des conditions de sites particulières.

- Zones d'influence, aires d'influence des villes:

bien des liens se trament entre une ville et sa région.

L'ensemble constitue la zone d'influence périphérique qui pénètrent les diverses formes de relations avec la ville. Les auteurs distinguent souvent mal entre zone d'influence et région urbaine et il faut avouer que ce n'est pas très simple.

Il existe un consensus général sur une notion spatiale, sur le fait que l'aire à considérer se compose d'un organisme central et de l'espace périphérique.

En effet, l'emprise urbaine se manifeste dans toute une série de relations dont certaines sont à dominante centripète, d'autres centrifuges.

- Source: Géographie urbaine

de Jacqueline Beaugé -

Garnier.

دورة تنشئ كل المخطط الطولي (الخطي) وهو النوع السادس
والذي يُعتبر علامة لمدينة وطريق الذي يميز
وتحيزه للوقت ثُم يعيد بعض المدن ذات مواصفات
هذا خط.

- مناطق الفنون - مجالات نفوذ المدن :

هنا له عدة روايات بين المدن وبينها (يمضيها)، حيث
أن كل سائل مختلف - الفنون ذات أن تترك خلاً أشكال أخرى
من العلاقات بالمدينة.

ما ذَهَبَ فيه الواجب أن نعرف به يصعب "التفريق"
بين فنون - الفنون وال المجال الفردي (الجهة).
صحيح أنه يجدر توافعه على سياقها بين أو من مصطلح
المجال على أن "التسامح" لا تكون أو تتضمن
من مركزه حِصْنَاه.

بالفعل على التحكم الفردي يمكن توحده في مجموعة العلاقات
حيث أنه البعض منها طارد من مركزه في مركز المدينة
لأن الضواحي أو جاذب لها ذات منه الضواحي لمركز.

المصدر: نفس المراجع السابقة لكن بترجمة الأستاذ
أبي مكتبة هيد.

2

③

La hiérarchie des villes:

Comme on l'a constaté, la majorité des villes a des liaisons avec la périphérie.

Quo dit "hiérarchie" sous-entend une classification avec une base et un sous-sujet. L'idée la plus simple serait d'avoir recours à la population contenue dans la ville, mais on peut aussi imaginer d'autres filières; la nature des équipements, la mesure de l'attractivité tenant compte de la dimension des aires d'attraction.

La distribution des villes selon la taille a inspiré la loi RANG - Dimension (taille), déjà proposée par le statisticien LOTKA (1926) mais formulée plus strictement par ZIPF (1949).

- الترتيب التسلسلي لمدن:

كلما كثفناه سايناً نجد أن معظم المدن لها علاقات مع مدنها
تقبل "الترتيب التسلسلي" المعنون به التصنيف بواسطه قاعدة
عمقته، على الفكرة (رسالة) هو ممكناً على ٩٣ مدن
الستة لظهور اجدىن بالمقدمة، كما يحصل التفكير في عناصر
أخرى فنها: طبعة التجويفات والمرافق، مسابقات المسابقات،
آخذت في بعدها أعلاه تيار متسارع أكثر.

ما هي توزيع المدن وفقاً مما أنتجه لنا قانون:
"الترتيب أو الحجم الذي اقترب منه / العالم أعلاه مماثل
لو تكاد" - (1926) و Sherman بعنوان "العالم زippy" (1949).

نلاحظ أن المدن: (هي كثيرة جيد لنفس صاحب المقدمة)
بالطبع و التعداد

ـ الترتيب التسلسلي