

UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 01
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE

I.A.S.T

MASTER 02

SPECIALITE : ARCHITECTURE URBAINE

MATIERE : Méthodes et outils d'analyse urbaine

ELEMENTS SYNTHETIQUES DE COURS

GRANDS AXES DU PROGRAMME :

- 1- Morphologie : méthodologie et modèles de lecture
- 2- Imagibilité
- 3- Typo-morphologie
- 4- Paysage urbain
- 5- Approche sensible

ENSEIGNANT : Mohamed BELOUNNAS

ANNEE UNIVERSITAIRE : 2020 /2021

AXE 05 :

APPROCHE SENSIBLE

a- Emergence de l'approche

L'approche sensible est apparue au XX siècle comme réaction faisant opposition à l'idée de ville fonctionnelle. Les approches sensibles seraient une nouvelle façon de faire l'urbanisme et pourraient aider à créer une ville plus humaine, prenant en compte son principal sujet : l'habitant.

L'architecture ne peut s'appréhender dans toutes ses dimensions que par la perception et les sensations vécues.

b- Définition

La définition du terme sensible peut être déclinée en deux approches différentes: l'une liée aux capacités physiologiques, par le sensoriel et les sensations et l'autre est psychologique, par les émotions et les affects.

Les apports du sensible dans les projets urbains se matérialisent par l'étude du rapport affectif à l'espace d'une part, à l'expérience sensible d'un lieu d'autre part.

« Deux potentialités se dégagent pour l'urbanisme-aménagement : la prise en compte du sujet-individu, dans son individualité plutôt que par des appartenances ou des fonctions réductrices ; celle de l'environnement, du milieu de vie, dans la globalité de ses dimensions sensibles. » (Carole Marie)

c- Objectifs

- Faire référence à l'expérience d'un lieu
 - Le senti et le ressenti d'une personne dans ce lieu
 - Le lien émotionnel ou affectif qu'une personne va tisser avec son environnement
- Prendre en compte la ville comme espace senti et ressenti.

On emmène encore plus loin encore l'urbanisme, par la prise en compte des sentiments des usagers ainsi que ceux du concepteur.

➤ Niveau 01 : Les cinq (05) sens : sensations de base

- a) La vue : En variant les points de vue et les cadrages choisir les gros plans ou le détail, étudier les couleurs (naturelles des matériaux ou ajoutées), être sensible aux effets de contraste, déterminer l'organisation et l'assemblage des différents matériaux, effets de symétrie ou d'inversion, vérifier le rôle de la lumière naturelle et artificielle (types d'éclairage).
- b) L'ouïe : décrire les caractéristiques sonores et les bruits spécifiques aux différents environnements.
- c) L'odorat : différencier et repérer les différentes odeurs suivant les lieux et la fréquentation (marché, commerces, boulanger etc)
- d) Le toucher : Repérer les matériaux présentant des qualités différentes sur le plan de la texture (doux, rugueux, chaud, froid, humide etc)
- e) Le goût : goûter (un thé à un lieu typique)

➤ Niveau 02 Les sensations affectives : Appel aux souvenirs

- **Niveau 03 : Les sensations émotionnelles** : le bien être ou le mal être dans un lieu. Le ressenti induit par la construction, l'espace ou les matériaux.

➤ **Niveau 04 : Les sensations liées au déplacement du corps :**

S'orienter et se repérer dans l'espace ce qui revient à :

- Se rendre compte de la place de son corps et celui des autres dans un lieu donné ;
- Aborder les relations spatiales entre l'œuvre et le spectateur (se tenir devant, tourner autour, pénétrer)
- Expérimenter le changement de point de vue associé à un déplacement.

d- La méthode d'analyse de l'espace suivant l'approche sensible :

- **voir** : Lecture du paysage
- **comprendre** : analyse du paysage
- **interpréter** : synthèse de l'étude

➤ **Lecture :**

Celle-ci se fera en deux temps : perception et géométrie du paysage

La perception du paysage : les textures, les couleurs, le type de ligne dominante (courbe, verticale, horizontale) l'ouverture du paysage en général ou par rapport à l'homme.

La géométrie concerne l'agencement des différents éléments entre eux : les plans de vue (premier plan, plan intermédiaire, l'arrière plan), les effets géométriques (épaulement, encadrement, effet de fenêtre, de porte etc)

➤ **Analyse :**

L'analyse vise à identifier et décrypter les éléments lestés lors de la lecture du paysage (par exemple les voies de circulation).

➤ **Synthèse**

Proposer un diagnostic et puis un pronostic de l'état futur.