

# HISTOIRE CRITIQUE DE L'ARCHITECTURE

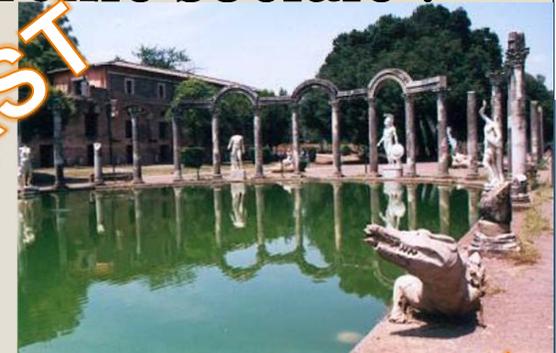
## Chapitre VI : Architecture Romaine, partie 5.

# L'habitation

2

Différences typologiques selon la hiérarchie sociale :

➤ Villas pour les hauts fonctionnaires et les riches :



➤ *Domus* pour la classe moyenne ;



➤ Immeuble de rapport (*insula*) pour le reste de la population

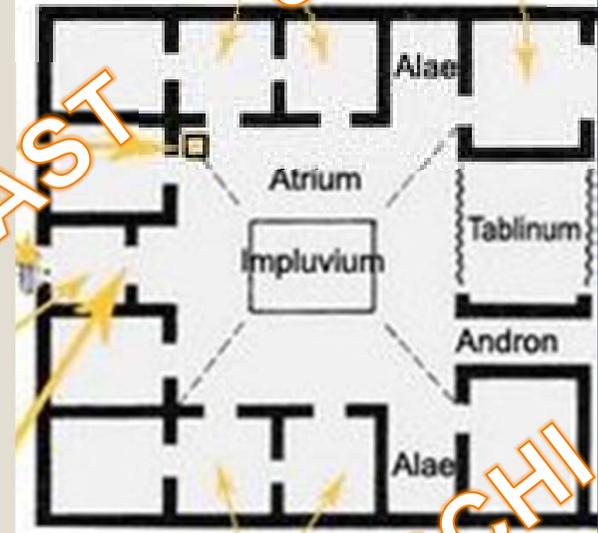


# L'habitation : *Domus*

3

La maison romaine archétype de la maison romaine :

- Disposition des pièces autour d'un atrium.
- *Impluvium* pour recueillir l'eau de pluie ruisselant du toit.

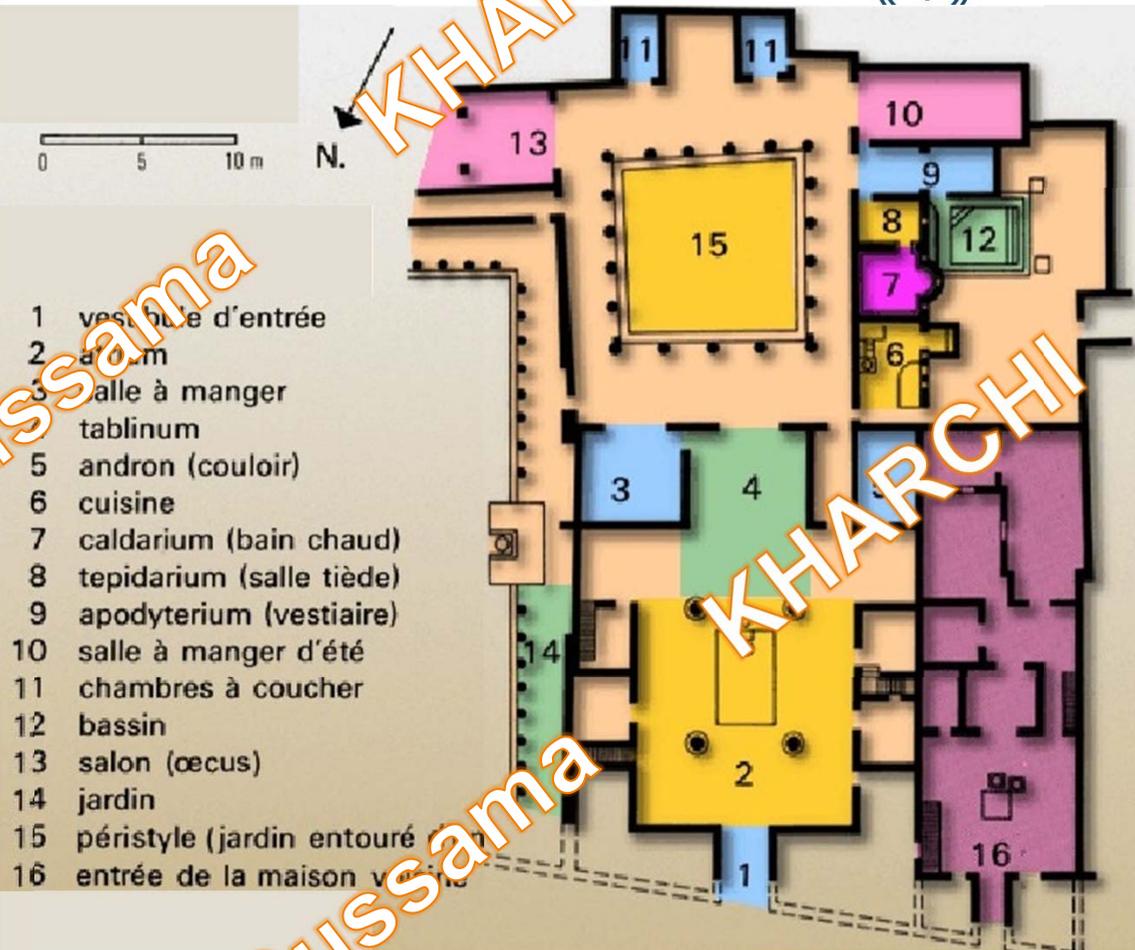


Évolution de la *Domus* : le péristyle hellénistique est ajouté au dispositif traditionnel autour de l'atrium étrusque.



# L'habitation : *Domus*

(4)



➤ L'usage des mosaïques au sol et des peintures murales dans les 2 parties de la *domus* unifie l'espace.

➤ La maison romaine (600 m<sup>2</sup> en moyenne) est plus grande que la maison grecque (350 m<sup>2</sup> en moyenne).

Domus des Noces d'Argent

Dr Oussama KHARCHI

# L'habitation : *Villa*

5

*Villa* en latin désigne un domaine rural. Les agronomes Varron et Columelle distinguent :

- La *villa rustica* (bâtiments de travail);
- La *villa fructuaria* (stockage);
- La *villa urbana* (résidence).



# L'habitation : Villa de plaisance

6

- Émergence de la grande propriété capitaliste : des Villas pour superviser les domaines et se reposer.



- Atrium garni de colonnes et usage de l'impluvium en piscine.



- Le péristyle entoure de grands jardins.

# L'habitation: Villa de plaisance<sup>1</sup>

7

**La villa un phénomène culturel :** la cour à péristyle est le lieu idéal pour se cultiver et échanger.

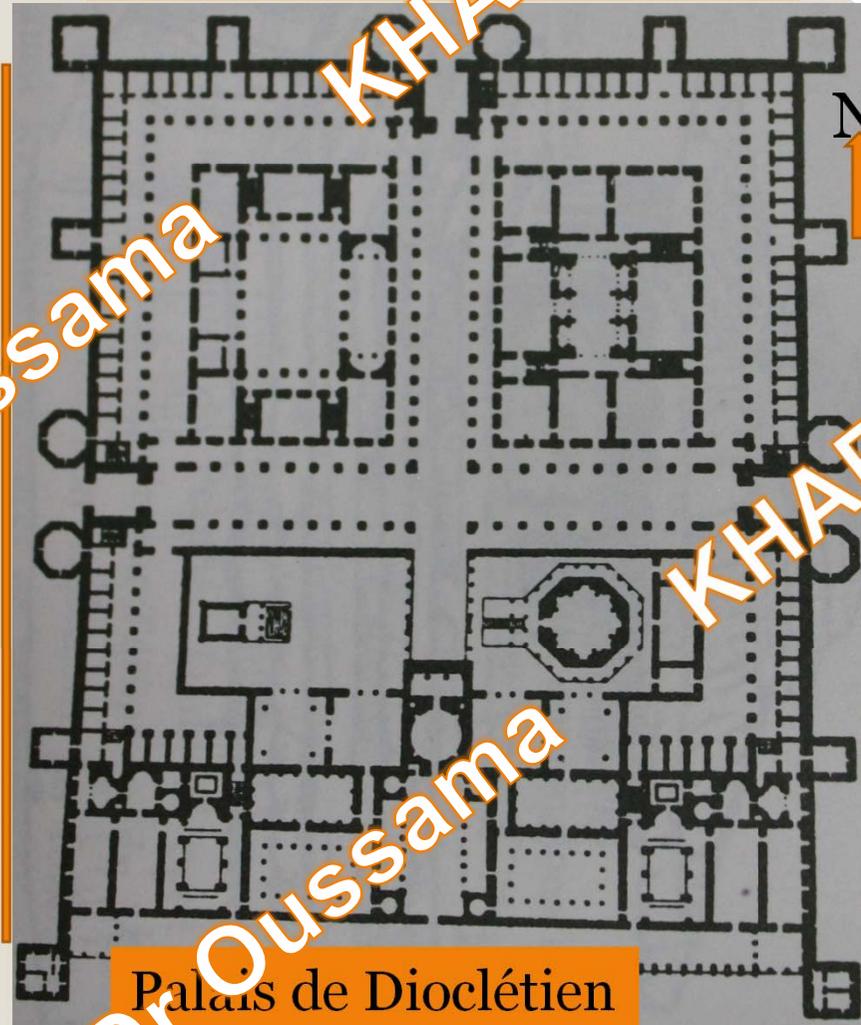
## La villa comme œuvre d'art

- Embellir l'architecture par incrustation de mosaïques et décoration avec des fresques ;
- Agrandir l'architecture par l'usage du trompe-l'œil.



# L'habitation : le Palais

8



Palais de Dioclétien

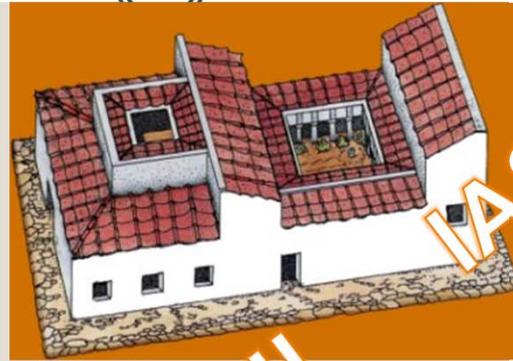
Un palais avec l'aspect d'un camp militaire divisé en 4 parties par 2 allées :

La moitié nord servait de quartiers d'habitation à la garde et à la suite de l'empereur.

➤ La moitié sud pour les bâtiments religieux et les appartements particuliers de l'empereur.

# L'habitat individuel et collectif

9

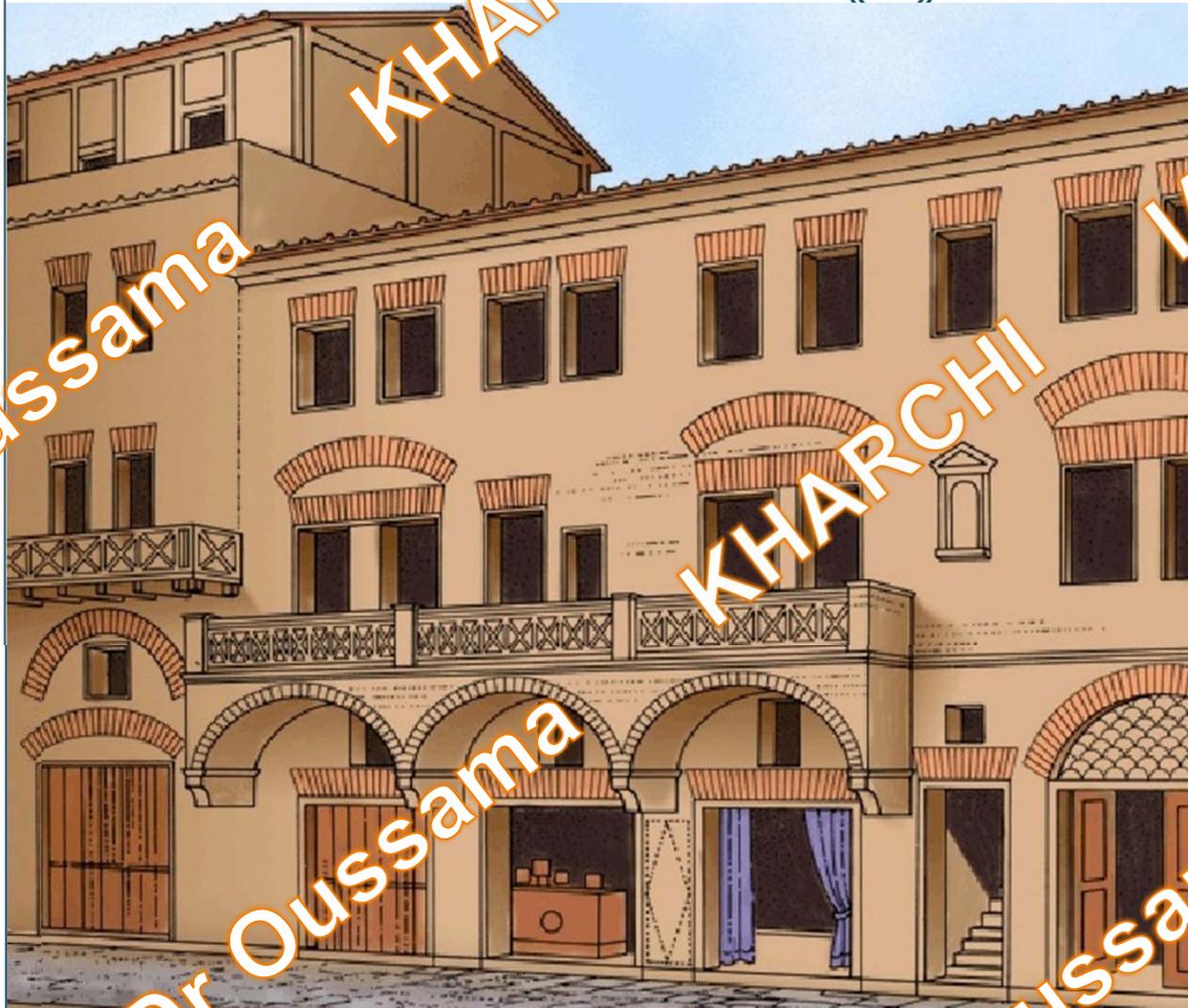


Contraste entre le confort des *domi* et villas avec l'exigüité et le peu de confort des *insulae* ;

- Chaque insula abritait en moyenne 200 personnes réparties sur 5 étages avec des appartements de 2 ou 3 pièces ;
- Le RDC était réservé à des boutiques et des ateliers.

# L'habitat collectif : Insula

10



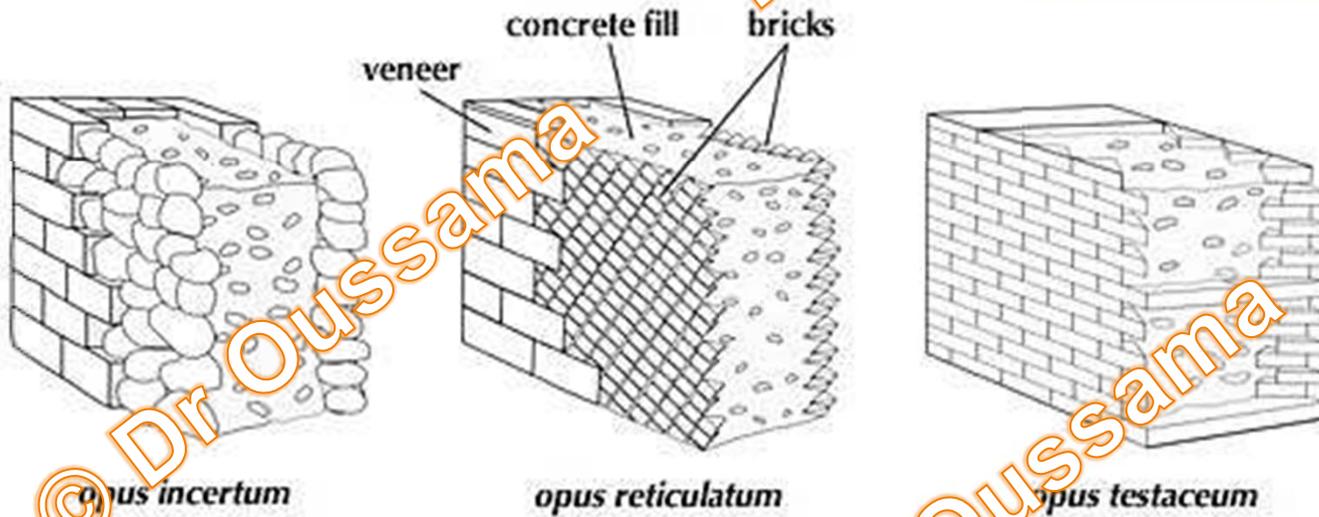
Couverture de l'habitation sur l'extérieur (balcons, fenêtres)

notion de rue.

# Techniques et matériaux de construction

11

- La limite de la pierre de taille et du moellon du point de vue formel.
- L'*Opus caementicium* (blocs ou béton) plus de résistance; main-d'œuvre peu qualifiée et rapidité d'exécution.



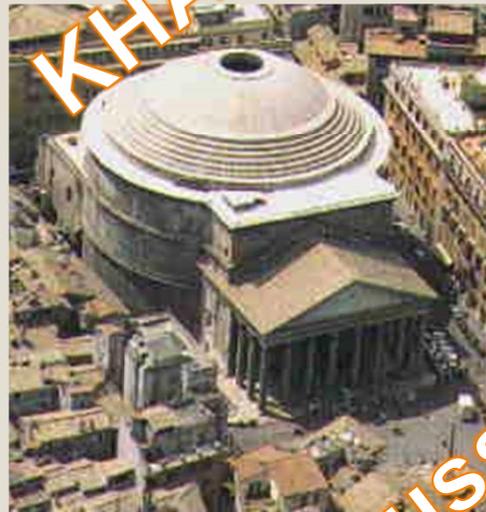
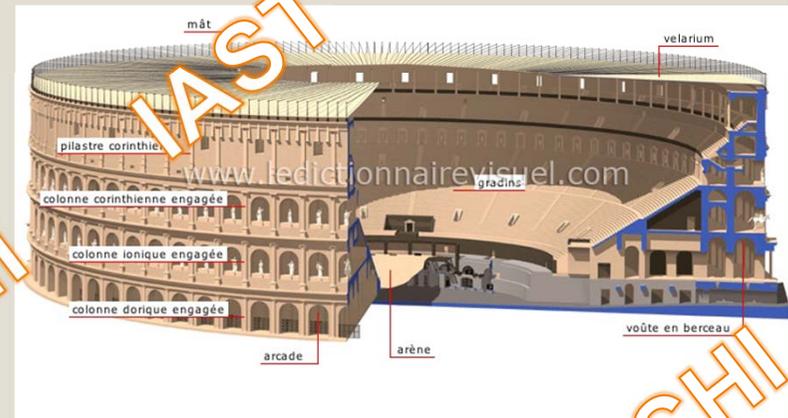
Types de parements

*opus incertum*,  
*opus reticulatum*,  
*opus testaceum*,  
etc.

# Techniques et matériaux de construction

12

- L'Opus caementicium transforme les conditions de la composition architecturale.
- Perfectionnement de l'arc, la voûte et la coupole, déjà connus des anciennes civilisations.

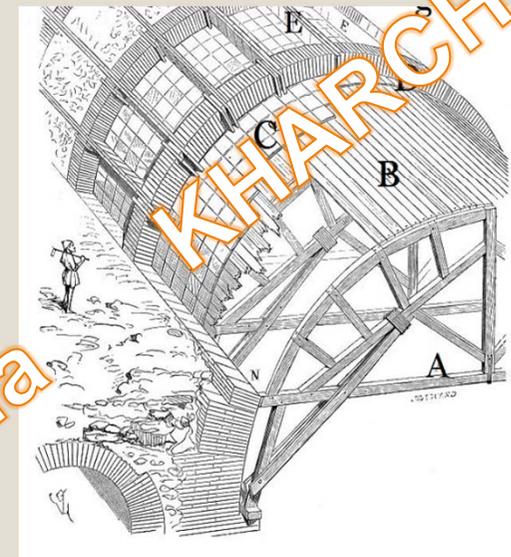
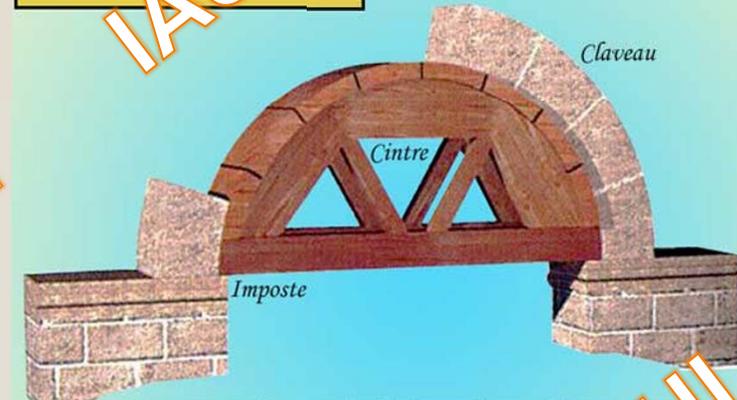


# Techniques et matériaux de construction

13

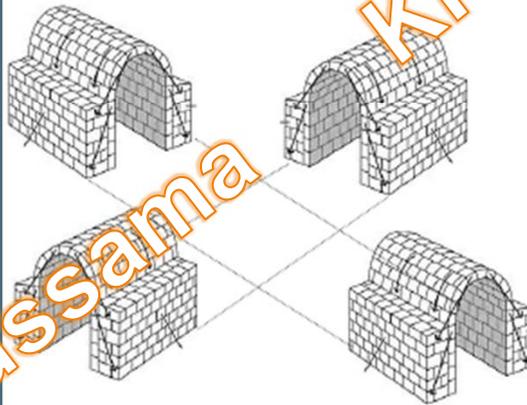
- L'arc est une construction sous forme de courbe, placée au-dessus d'un vide et reliant deux points d'appui.
- Une série d'arcs en plein cintre placés les uns derrière les autres forme une voûte en berceau.
- La voûte coulée permet de faire l'économie du travail exigé par la taille de la pierre et offre une meilleure stabilité.

CONSTRUCTION D'UN ARC EN PLEIN CINTRE



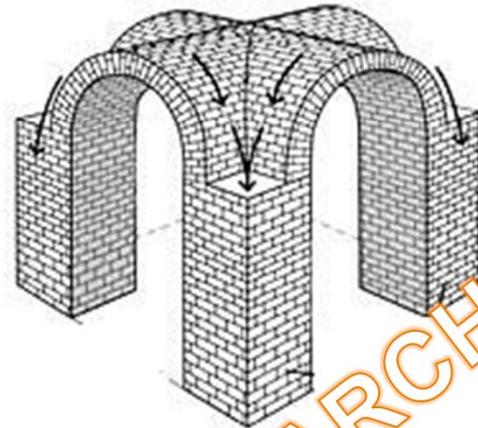
# Techniques et matériaux de construction

14



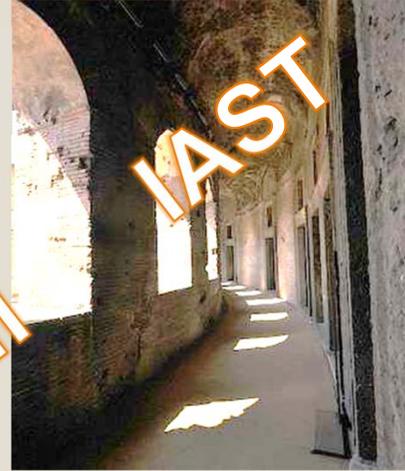
Voûte en berceau

un arc qui se prolonge en tunnel



Voûte d'arête

intersection à angle droit de 2 voûtes en berceau.



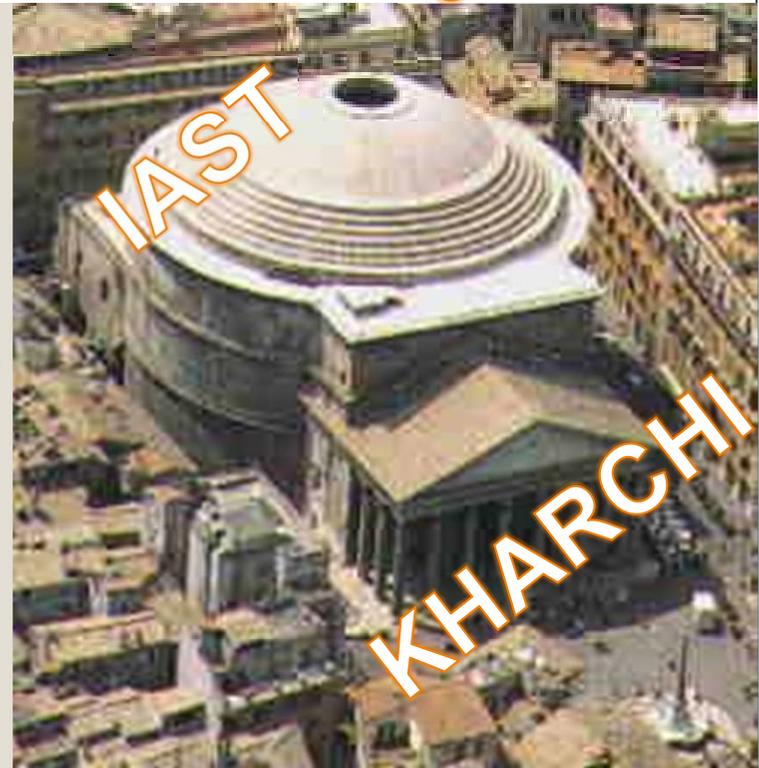
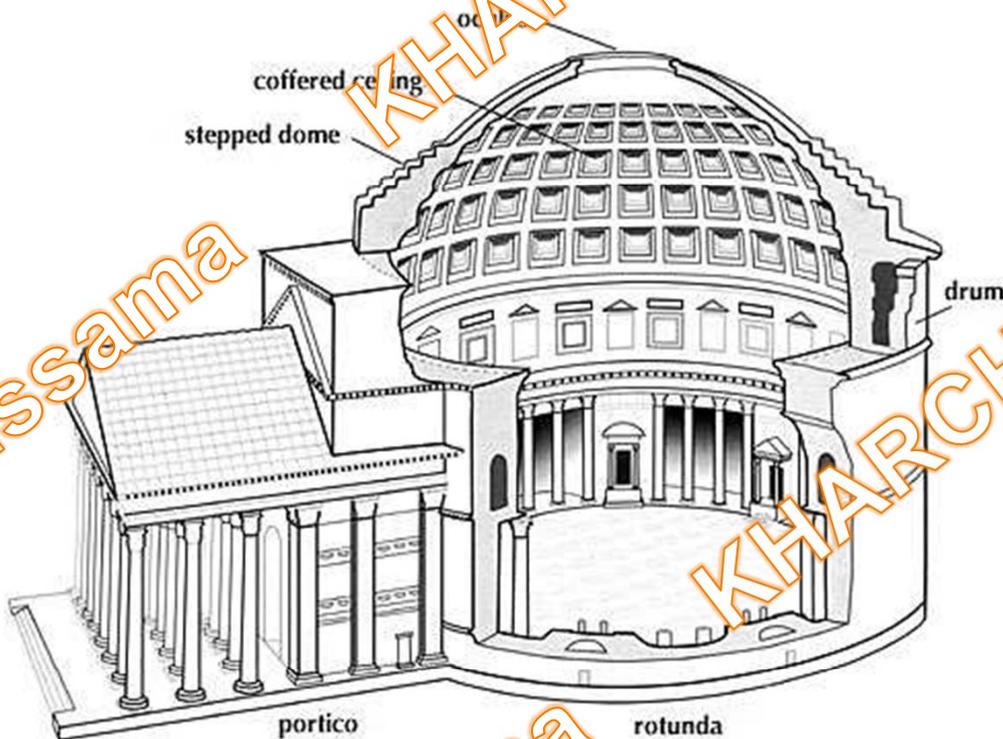
Voûte en berceau rampantes et tournantes



Voûte en cul de four

# Techniques et matériaux de construction

15



Coupole : « tout système de couverture d'un espace circulaire ou proche de ce plan ayant un volume hémisphérique ou conique ». Encyclopédie Universalis.

# Fin du cours

16

Merci pour votre attention