

Université Ferhat Abbas de Sétif1

Institut d'Architecture & des Sciences de la terre

Département d'Architecture

Enseignant / DR MAHDADI N/Eddine

Année Universitaire 2020/2021

Niveau: Licence

Semestre 06

Matière

Théorie du Projet 06

Cours 01

Théorie du Projet 06

3 année Architecture (Licence)

Intitulé de la Licence

Architecture

Semestre 6	<u>(Revenir au tableau)</u>
Unité d'enseignement	UEF 6
Matière	Théorie de projet 6
Coefficient	2
Crédit	2

Contenu de la Matière (Intitulés des cours)

Contenu de la matière :

- Utilisation du croquis et de la maquette comme moyen d'expression et de visualisation de l'objet à l'effet de réduire les incertitudes liées au projet.
- Support bibliographique ciblé.
- Étude morphologique des éléments essentiels de la forme et de l'espace.
- Principes et éléments de composition architecturale, types d'organisation spatiale.
- Notions sur les éléments de la conception architecturale.
- Qualification du lieu, articulation du projet au lieu.

Bibliographie Partielle

Références

Boudon Ph., *Enseigner la conception architecturale*, éd. La Villette, Paris, 1994.

Mazouz S, *Éléments de conception architecturale*, Office des publications universitaires, Alger, 2004.

Mestelan P., *L'ordre et la règle*, Presses Poly. Romandes, Lausanne, 2005.

Prost R., *Conception architecturale, une investigation méthodologique*, 1992.

Tric O., *Conception et Projet d'architecture*, éd. L'Harmattan, Paris, 1999.

ZEVI B, *Apprendre à voir l'architecture*, éd.de Minuit, 1959.

Cours 01

Intitulé du Cours

Utilisation du croquis & de la maquette comme moyen d'expression et de visualisation de l'objet à l'effet de réduire les incertitudes liée au projet.

Utilisation du croquis & de la maquette comme moyen d'expression et de visualisation de l'objet à l'effet de réduire les incertitudes liées au projet.

La Maquette définition

Maquette : représentation en volume d'un système (quartier, territoire) ou d'un objet (édifice) réel ou à concevoir. La précision (échelle) permet d'expérimenter de visualiser le sujet.

La maquette couvre des domaines très différents (architecture, industrie, jeux d'enfants, militaire, modélisme, etc.)

Machine à penser

- ébauche
- prototype
- outil projectuel

Matrice

- moulage
- espace
laboratoire

Représentation

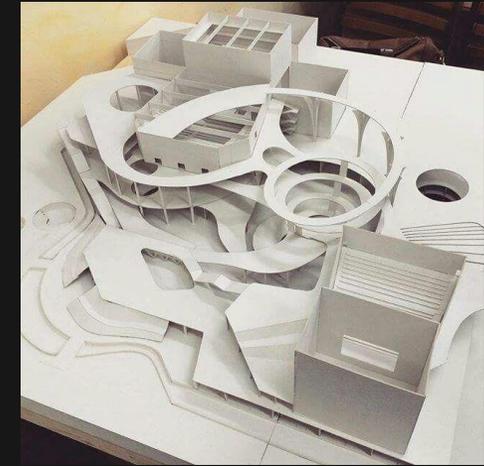
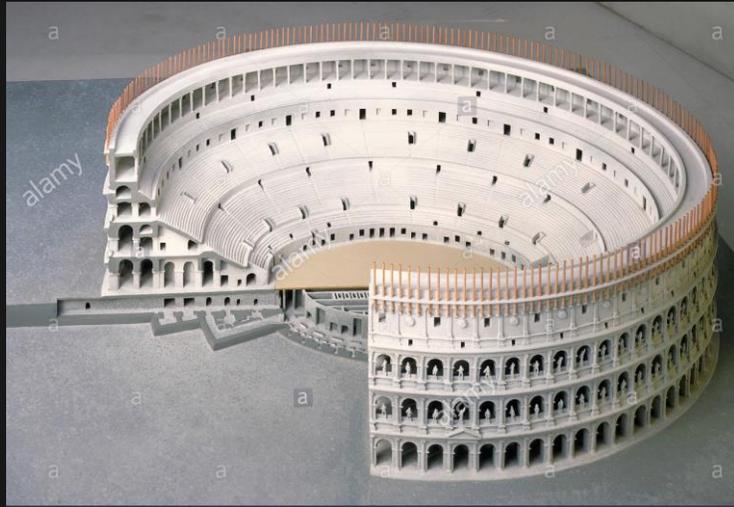
- réel (échelle)
- virtuelle

Caractère documentaire : reconstitution d'un site ou d'un bâtiment

Caractère stratégique : visualisé un territoire (site de commune, partie de ville)

Caractère ludique (didactique) : miniatures (jeux, jouets)

Types de maquettes



A/ Maquette : Outil d'expérimentation du projet architectural

Pour les architectes c'est un outil de « conception »

Élément du processus créatif, elle permet d'expérimenter et vérifier :

La volumétrie

Les effets d'espace

Les effets de perspective

De travailler sur des détails

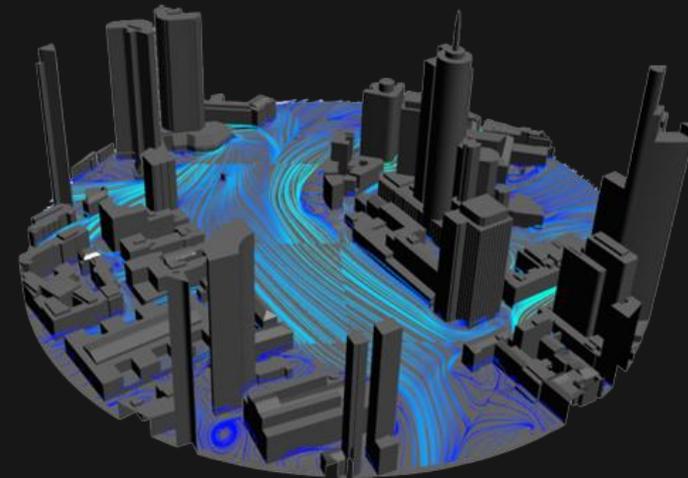


Pour l'ingénieur c'est un outil de « test »

De stabilité

De jeux d'efforts

De résistance aux vents



B/ MAQUETTE : objet d'exposition

Maquette outil de démonstration :

1/ reproduction fidèle d'un bâtiment déjà réalisé

2/ figurer le concept d'origine d'un projet (montage d'une paroi ventilée)

C'est un élément clef de la conception du projet et de pédagogie. Les architectes y ont recours lors de la représentation de leur projet aux commanditaires.

La maquette inscrit le projet dans son contexte environnemental ; elle donne à voir le « projet », le rend visible, lisible et compréhensible.



Maquette du centre Georges Pompidou et son environnement, 1975

© Centre Pompidou, Archives.



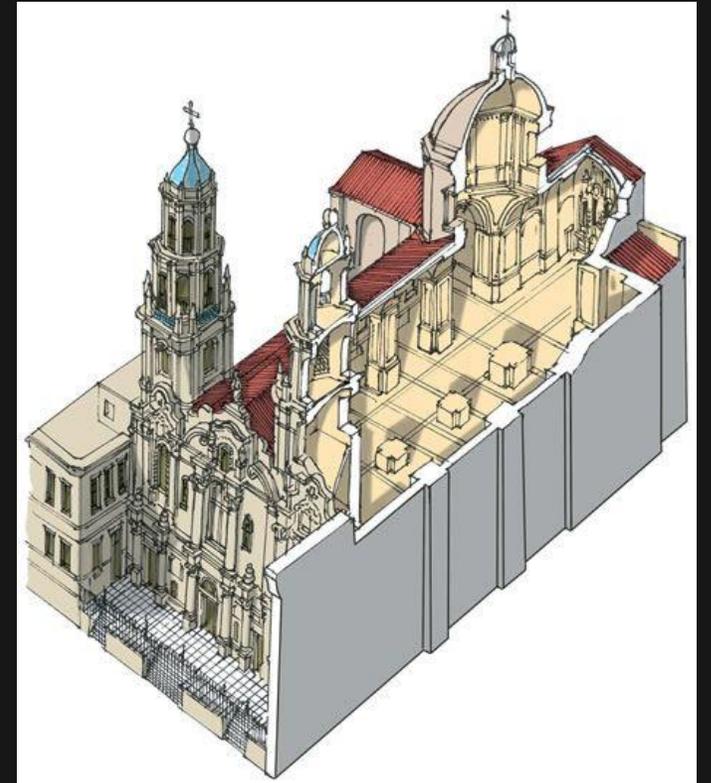
Renzo Piano présente le projet au jury du concours en 1971 (deuxième à gauche, Richard Rogers) © Centre Pompidou, Archives.

C/ MAQUETTE : support d'enseignement

La maquette en écorché (dénudée) : permet de voir tous les aspects d'une construction. La particularité de l'écorché est de donner à voir d'une manière précise et détaillée :

- **les aspects techniques** : modes de construction, les systèmes porteurs, les fondations, etc.
- **les aspects fonctionnels** : les distributions, les circulations, les volumes des espaces ;
- **voir en un coup l'ensemble du bâtiment** (intérieur et extérieur)

Domaines : *la maquette écorchée est un outil pour les historiens, les chercheurs, et les lieux dédiés à la pédagogie tels que les musées.*





Maquette de l'opéra Garnier réalisée par Richard Peduzzi

H. 240 ; L. 578 ; P. 110 cm Paris, musée d'Orsay

Don de l'E.P.M.O., 1989 © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Jean Schormans

«Edifices emblématiques du Second Empire, achevé par la Troisième République : le Nouvel Opéra de Paris, construit par Charles Garnier de 1863 à 1875.

Toute une génération d'artistes, peintres, sculpteurs, décorateurs et ornemanistes y a travaillé, et ce modèle influence durablement l'architecture occidentale.

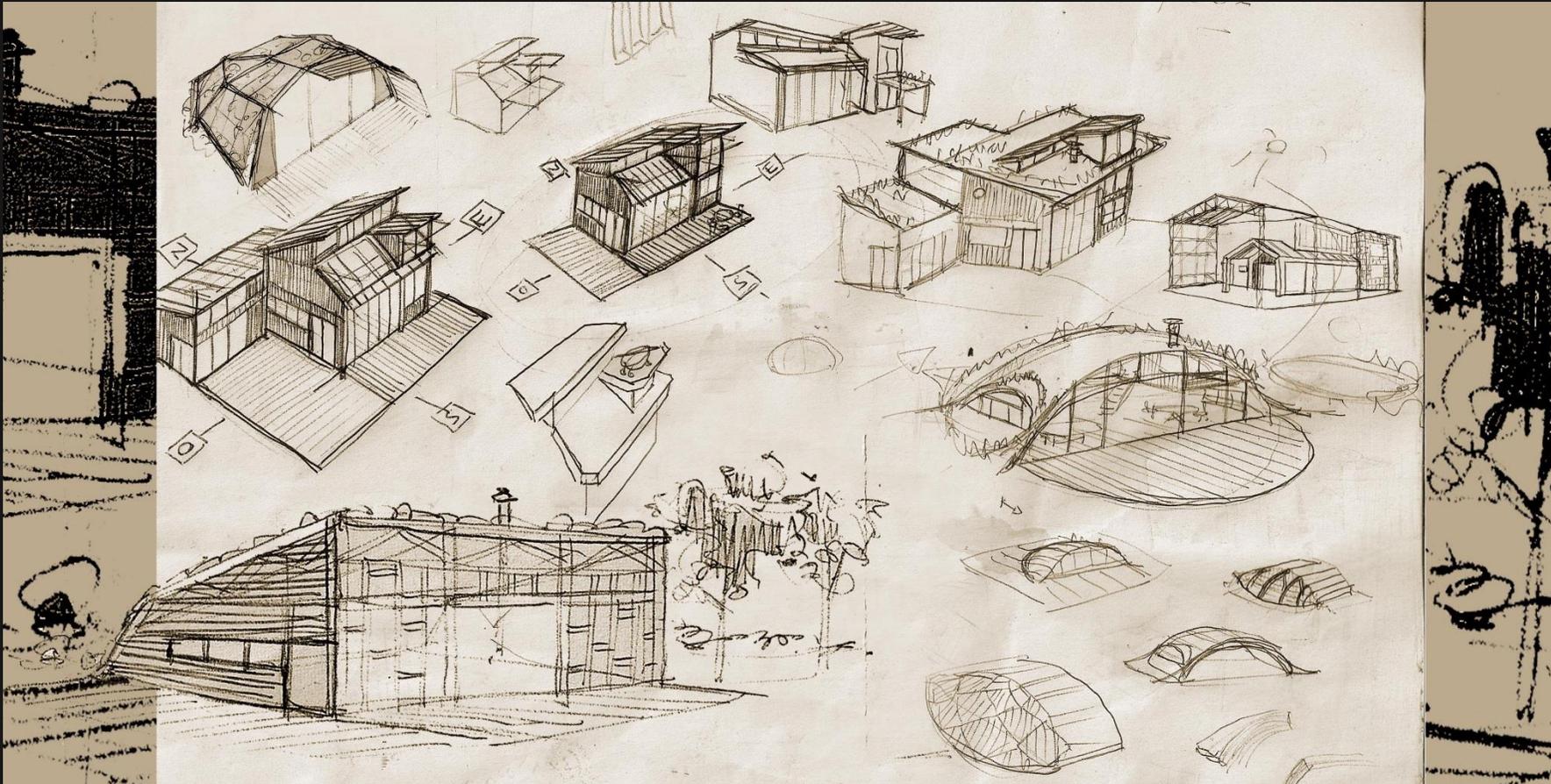
La maquette de Richard Peduzzi tente de rendre compte de tous les visages du monument, urbanisme, architecture et décoration, au moyen d'une coupe longitudinale en plâtre polychrome, présentant l'édifice tel qu'il était lors de son inauguration le 5 janvier 1875»

Texte de présentation de la section architecture du Musée d'Orsay.

www.musee-orsay.fr

Le Dessin « Croquis » en Architecture

définition : Un croquis est un **dessin** fait rapidement, à main levée, sans recherche de détails dans le but de dégager à grands traits, l'essentiel du sujet, du motif ; souvent fait d'après nature, il alimente le carnet de voyage dessiné dit « de croquis ».



Le Dessin « Croquis » en Architecture

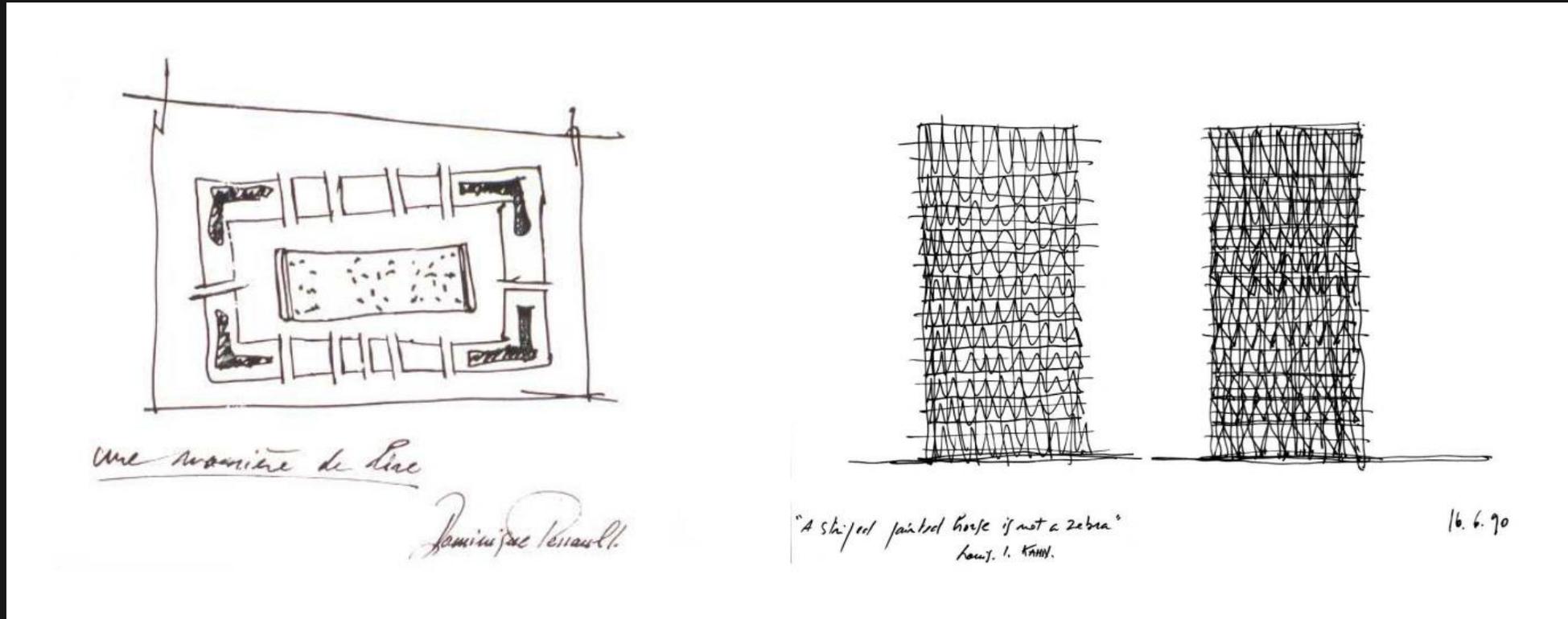
Le croquis (dessin préliminaire/ sans échelle) : symbolise le prolongement de la pensée (idée) architecturale par l'utilisation des traits. Ce processus exploratoire s'effectue par une succession des idées sur le papier pouvant mener à des découvertes pour l'évolution du projet. La quête (recherche) des différentes solutions obtenues par le croquis permet de les comparer. S. Huot scinde le « croquis » d'architecture en deux (02) parties :

définition : Un croquis est un **dessin** fait rapidement, à main levée, sans recherche de détails dans le but de dégager à grands traits, l'essentiel du sujet, du motif ; souvent fait d'après nature, il alimente le carnet de voyage dessiné dit « de croquis ».

- le croquis d'analyse et d'observation, destiné à démontrer le concept d'un bâtiment déjà construit ou conçu.
- le croquis d'étude, relatif en cours de conception.

Dominique Perrault : La Bibliothèque nationale de France (1988-1998)

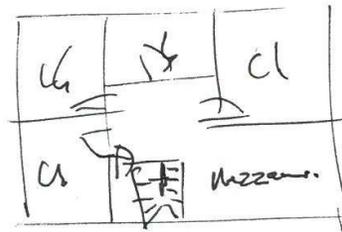
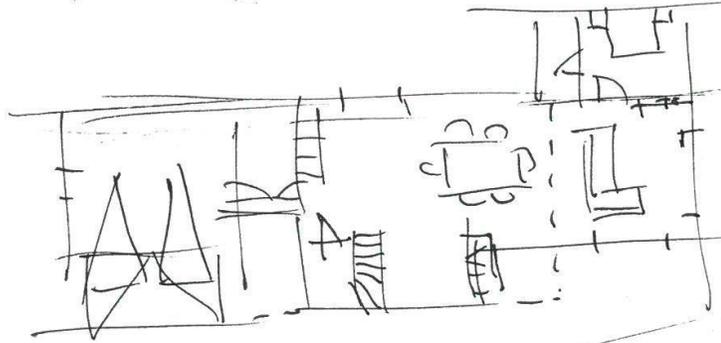
Croquis du projet



En 1989, l'architecte **Dominique Perrault**. Après le Grand Louvre, l'Opéra Bastille ou l'Institut du monde arabe, ce nouveau projet situé en dehors des quartiers historiques de Paris complète la politique des grands chantiers publics menés pendant les deux mandats de sept ans de François Mitterrand. La mission de l'architecte était de créer «un lieu symbolique pour Paris et une bibliothèque pour la France ».

Dominique Perrault/ Bibliothèque nationale de France (1989)





2

croquis d'analyse & d'observation



Croquis d'architecture: les bases de la perspective & travail de maquette en architecture

Visionnez les vidéos sur You tube (voici les liens)

<https://www.youtube.com/watch?v=NTP4Or-AcKY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pum0Ot5JrAA>