

Université Ferhat Abbas de Sétif1

Institut d'Architecture & des Sciences de la terre

Département d'Architecture

Enseignant / DR MAHDADI N/Eddine

Année Universitaire 2020/2021

Niveau: Licence

Semestre 06

Matière

Théorie du Projet 06

Cours 02

Contenu de la matière :

- Utilisation du croquis et de la maquette comme moyen d'expression et de visualisation de l'objet à l'effet de réduire les incertitudes liées au projet.
- Support bibliographique ciblé.
- Étude morphologique des éléments essentiels de la forme et de l'espace.
- Principes et éléments de composition architecturale, types d'organisation spatiale.
- Notions sur les éléments de la conception architecturale.
- Qualification du lieu, articulation du projet au lieu.

Support bibliographique ciblé

Cours 02

La formation à la recherche documentaire est essentielle dans le cursus universitaire ou dans la vie professionnelle; de facto, nous sommes amenés régulièrement à faire un état des lieux des recherches avant d'entamer nos travaux, **le but est donc d'acquérir les bons réflexes**

Le savoir à la recherche documentaire



**Réaliser des travaux
universitaires**



**Rédiger un mémoire ou une
thèse**



Dans la vie professionnelle

il est important de bien savoir identifier ses sources d'information et savoir où les trouver et comment les utiliser

Les Sources les plus attendues sont

1

Web (Incontournable) : Tutoriels, vidéos, etc.

2

Bibliothèque (Ouvrages complets) : Concepts, Savoirs techniques, Savoirs théoriques

Faire une Bibliographie

قائمة المراجع

Une bibliographie, c'est une liste de références de documents qui ont été utilisés pour réaliser un travail (exposé, dossier). On peut également consulter des bibliographies dans des ouvrages, sur des sites internet pour aller plus loin sur un sujet précis.

(savoircdi, Lycée Lambert, 2009)

Mentionner les sources utilisées pour n'importe quel type de travail est une question d'honnêteté intellectuelle. En citant précisément les documents que l'on utilise pour réalisation ou une production, on respecte la législation sur le droit d'auteur et sur la propriété intellectuelle.

La bibliographie permet de montrer sa capacité à lire, comprendre et synthétiser la pensée d'autrui

(savoircdi, Lycée Lambert, 2009)

Comment faire ?

La **bibliographie** s'effectue au long de la recherche. Dès le départ, il faut noter correctement les références des documents utilisés même si certains seront éliminés par la suite, ceci vous prendra moins de temps à retrouver ces documents.

La rigueur et l'uniformité sont requises lors de la rédaction des références bibliographiques. Ses éléments doivent respecter un ordre précis selon le style utilisé.

Pour le faire, il faut :

- Prévoir un support où sera noté les références des documents qui vous intéresseront ;
- Il vous faudra organiser vos références de manière ordonnée, logiquement et selon certains critères (**ordre alphabétique des auteurs, type de documents, sujets traités**) ;
- Vous respecterez les règles de présentation (normes) pour chaque type de documents conformément au tableau joint ci-dessous.

Présentation (*Imprimés*)

<p>Livre</p> 	<p>NOM de l'auteur, Prénom. <i>Titre de l'ouvrage.</i> Mention d'édition. Editeur, année. Pagination. Collection.</p> <p>JOMARON, Jacqueline de. <i>Le théâtre en France du Moyen Age à nos jours.</i> Librairie Générale Française, 1993. 350 p. Le livre de poche</p> <p>Il est utile de noter également la cote du livre pour le retrouver. Exemple ici : 802.9 JOM</p>
<p>Chapitre d'un livre</p> 	<p>NOM de l'auteur, Prénom. <i>Titre de l'ouvrage.</i> Mention d'édition. Editeur, année. Titre du chapitre. Pagination. Collection.</p> <p>JOMARON, Jacqueline de. <i>Le théâtre en France du Moyen Age à nos jours.</i> Librairie Générale Française, 1993. Le théâtre romantique. p. 270-289. Le livre de poche</p> <p>Il est utile de noter également la cote du livre pour le retrouver. Exemple ici : 802.9 JOM</p>
<p>Article de périodique</p> 	<p>NOM de l'auteur, Prénom. Titre de l'article. <i>Titre du périodique,</i> date, numéro, pagination.</p> <p>LOTTE-COVOT, Hélène. <i>Mystères de Paris.</i> Monde. <i>Dossiers et documents littéraires.</i> Juillet 2003, n° 40, p. 1-8.</p>
<p>Article d'une encyclopédie</p> 	<p>NOM de l'auteur, Prénom (si l'article possède un auteur). Titre de l'article. In <i>Nom de l'encyclopédie.</i> Titre du volume. Editeur, année, localisation dans document hôte. Collection</p> <p>POGGI, André. <i>Avalanche.</i> In <i>Encyclopaedia universalis.</i> Corpus 3, p. 1212-1214</p>

Présentation (*Documents électroniques*)

<p>Site Web</p> 	<p>NOM de l'auteur, Prénom. <i>Nom du site</i> [En ligne].Editeur, date d'édition ou de mise à jour [date de consultation]. Disponibilité et accès.</p> <p>LEUILLIOT, Véroniqua. <i>Emile Zola : nulla dies sine linea</i>[En ligne]. Véroniqua Leuilliot [Page consultée le 5 novembre 2009]. Disponible sur : http://emilezola.free.fr</p>
<p>Contribution sur un site</p> 	<p>NOM de l'auteur, Prénom. Titre de la contribution. <i>Nom du site</i> [En ligne].Editeur, date d'édition ou de mise à jour [date de consultation]. Disponibilité et accès.</p> <p>Au bonheur des dames : espace du roman, espace de la ville. <i>Emile Zola</i> [En ligne]. Bibliothèque Nationale de France, 2003 [Page consultée le 7 novembre 2009]. Disponible sur : http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/expo/salle2/index.htm</p>
<p>Image issue d'Internet</p> 	<p>NOM de l'auteur, Prénom. Titre du dessin ou de la photo In Nom de l'auteur, Prénom. Nom du site [en ligne]. Nom de l'éditeur, date d'édition ou de mise à jour [date de consultation]. Disponibilité et accès</p> <p>LARGILLIERE. Jean de La Fontaine [portrait]. In A la découverte de Jean de La Fontaine [en ligne], FT Press, 1999 [consulté le 3 novembre 2009]. Disponible sur : http://www.lafontaine.net/lafontaine/lafontaine.php?id=43</p>

Références bibliographiques

Visionnez la vidéo sur You tube

<https://www.youtube.com/watch?v=DR2Tlq3a3V4>

Logiciels pour gérer les références bibliographiques

Endnote

Zotero

Mendeley