

Antiquité romaine



Moyen Age



Renaissance

Géométrie- lumière- perspective

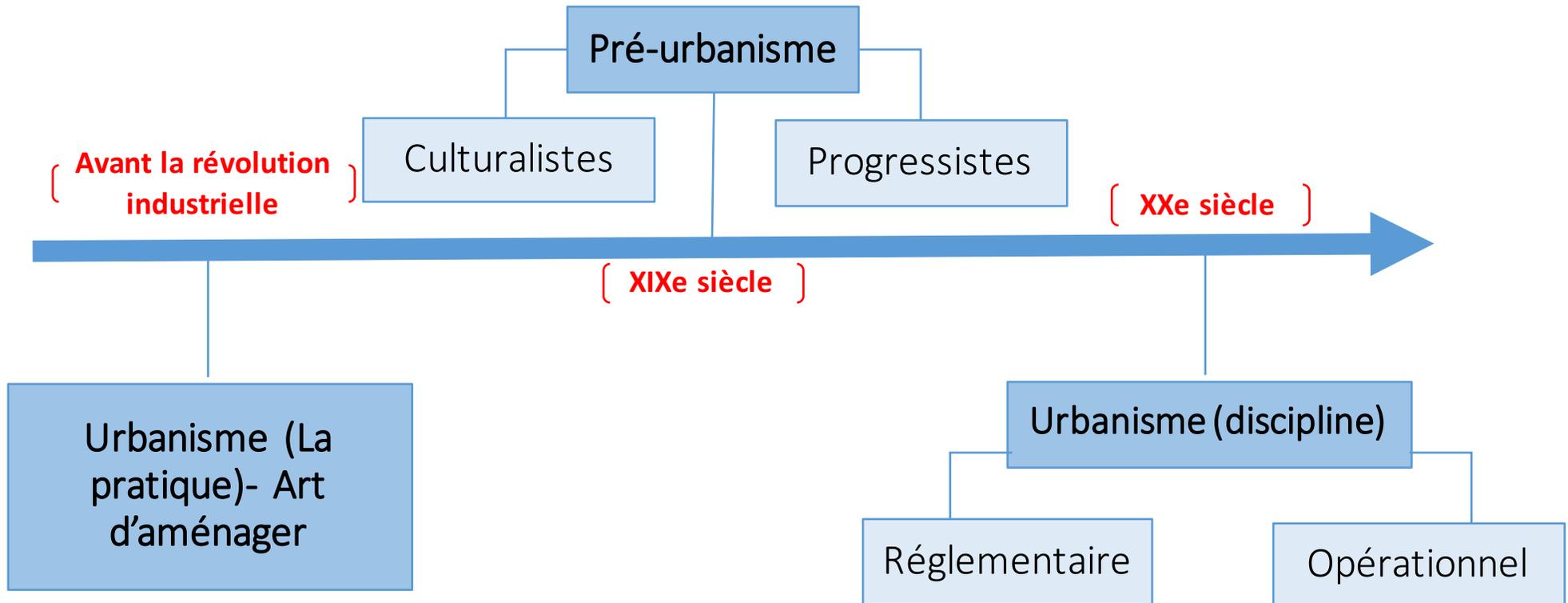


Baroque

Régularité- alignement- symétrie

Se connecter sur Moodle <http://cte.univ-setif.dz/moodle/>

Chapitre 2: Histoire moderne de la pensée urbaine



On classe en deux catégories l'urbanisme : l'*urbanisme réglementaire* administratif restrictif-incitatif et l'*urbanisme opérationnel* d'action sur le terrain par des opérations concrètes (Rénovation, Restauration, Réhabilitation, Restructuration... Réaménagement, Densification)

Chapitre 2: Histoire moderne de la pensée urbaine

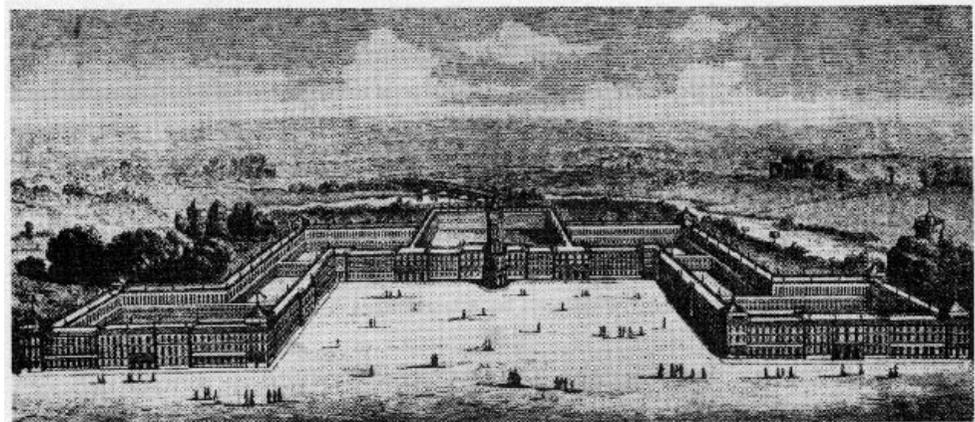
Pré urbanisme:

Progressistes:

Phalanstère de Fourier

- Espace urbain découpé conformément classement selon fonction (travail loisir)
- Par type de fonction même (Fourier) industriel , libéral , agricole
- Uniformément , garantis **Visuisme** => progrès social Fourier
- Émergence de l'importance du rôle de l'esthétique de la beauté => logique avec austérité

....



A drawing of a phalanstère contemplated by Charles Fourier.

Charles Fourier, 1772-1837 , philosophe français,

Chapitre 2: Histoire moderne de la pensée urbaine



Chapitre 2: Histoire moderne de la pensée urbaine

Suite ... Progressistes:

Individu humain comme type

Rationalisme , science , technique = résoudre problème homme vie/ ville

-A la recherche du bien être-

Chercher un espace ouvert troué de vide et de verdure

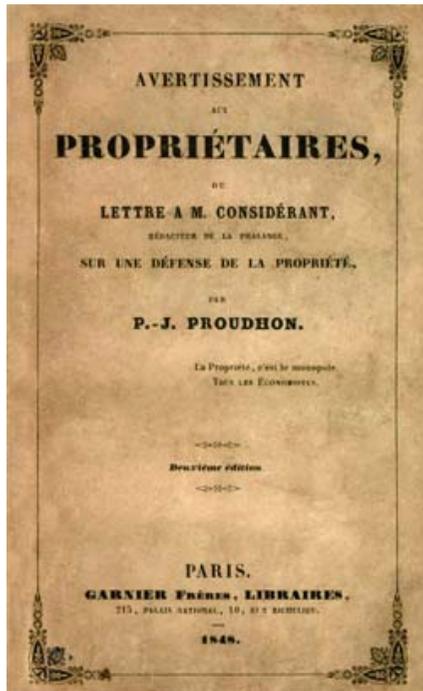
- hygiène Richardson projet *Hygeia, a city of Health* (moins de mortalité)

Benjamin Ward Richardson (1828-1896), médecin anglais



Chapitre 2: Histoire moderne de la pensée urbaine

Suite ... Progressistes:



- Jardin : Proudhon 1865
la France à transformer en un vaste jardin

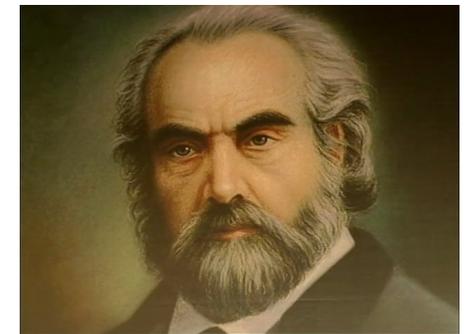
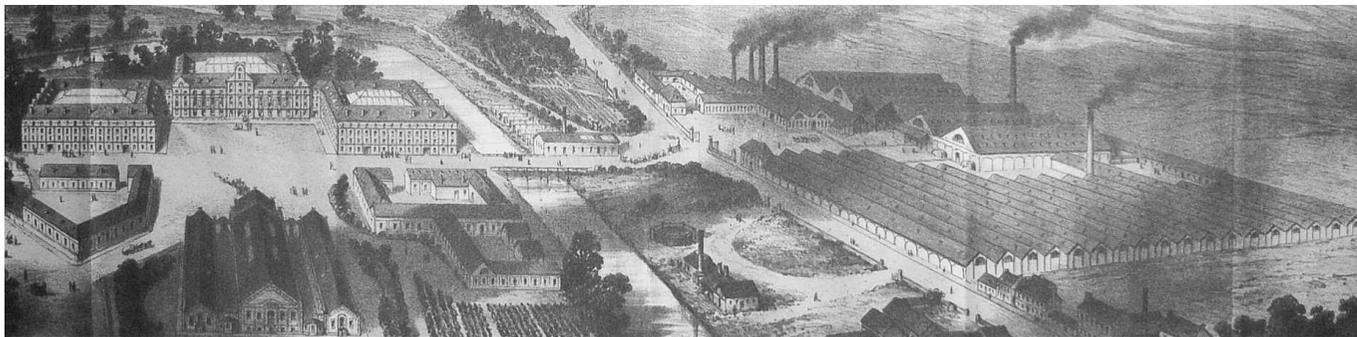


- En 1842, il publie le troisième mémoire pour riposter aux attaques d'un partisan de Fourier.
- Proudhon s'en prend directement au leader de l'école sociétaire, Victor Considerant, et le mémoire s'intitule *Avertissement aux propriétaires ou lettre à M.*

Chapitre 2: Histoire moderne de la pensée urbaine

- Lumière air, eau : distribué,
Godin(symbole du progrès)

Jean-Baptiste André Godin, 1817 -1888,
société des poêles en fonte Godin et
du **familtère de Guise,**



Chapitre 2: Histoire moderne de la pensée urbaine

Deux solutions se dégagent :

- Une solution collective (Fourier)
- Une solution individuelle (Proudhon) petite maison au centre d'un petit enclos 1/10 ha où il y a de l'eau du calme ..

En commun : prototype standard

Récapitulatif: solution dense massive moins organique , juxtaposables anti industrielle anti ville ancienne où le concept de la ville classique se désagrège

Caractéristiques:

- Modèle contraignant et répressif
- Bon traitement instruments mécanique => hommes (instrument vivant)
- Un but caché; rendement maximum (Fourier)

→ *Un autoritarisme politique*

Chapitre 2: Histoire moderne de la pensée urbaine

Pré urbanisme:

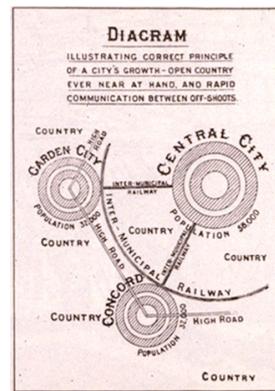
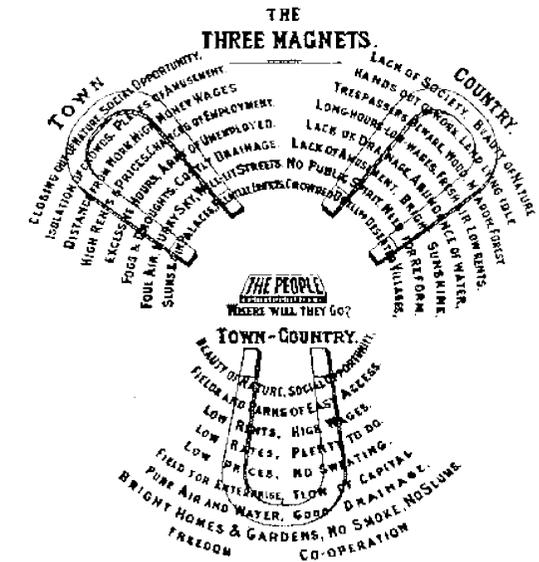
II- Culturalistes:

Ruskin, William Morris

A la fin du siècle, on retrouve le modèle chez Ebenezer Howard, père de la cité jardin

Il ne critique pas l'individu mais le groupement ou la cité.

Le diagramme des *trois aimants* (*Three Magnets*) de Howard, où il pose la question : « Où iront les gens ? » avec comme choix : « ville », « campagne » ou « ville-campagne »

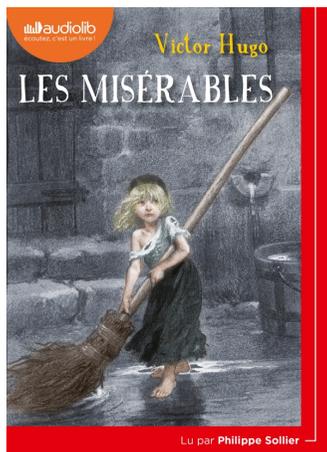


Chapitre 2: Histoire moderne de la pensée urbaine

L'homme n'est pas l'unité, l'individu de par ses particularités est irremplaçable

Le scandale est la disparition de l'ancienne unité organique de la cité sous la pression de l'industrialisation

En retrouve la même pensée en France chez Victor Hugo ***Les misérables* (1815-1832)**



Chapitre 2: Histoire moderne de la pensée urbaine

- Caractéristiques de la ville selon les culturalistes

- 1— la circonscription, la présence de limites précises qui créent un contraste avec la nature ;
- 2— les dimensions réduites et la dispersion de la population en une multitude de points denses ;
- 3— l'absence de géométrisme. L'irrégularité et l'asymétrisme sont constitutifs de l'ordre organique, seul à même d'intégrer les apports successifs de l'histoire et de tenir compte des particularités des sites ;
- 4— esthétique, selon une conception de **l'art** inspirée par l'étude du Moyen-âge ;
- 5— la diversité : pas de reproduction ;
- 6— l'accent est mis sur les édifices communautaires ou culturels et non sur l'habitat individuel.