



**UNIVERSITE FERHAT ABBAS, SETIF,
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

**MASTER 2 (PATRIMOINE BATI ARCHITECTURAL ET URBAIN)
2020/2021**

THEMATIQUE 4 : PATRIMOINE BATI ARCHITECTURAL ET URBAIN

La thématique « Patrimoine » initie l'étudiant à la **compréhension du dialogue à établir entre contexte patrimonial existant et bâti projeté dans le cadre d'un projet d'architecture.** Il s'agit de rapprocher les étudiants de la **construction traditionnelle - ordinaire et monumentale - de les familiariser avec l'histoire de la culture urbaine, de renforcer leur faculté d'analyse critique, d'exercer surtout leur capacité à projeter.**

L'enseignement et le travail de réflexion demandé doivent permettre aux étudiants d'assumer leur rôle de maître d'œuvre en pleine conscience de leur responsabilité et de leur compétence, au regard de la réglementation algérienne sur le patrimoine et de la demande sociale contemporaine de réappropriation de ce dernier.

Objectifs d'apprentissage :

- 1/ S'initier aux problématiques spécifiques au contexte historique et culturel,
- 2/ Se familiariser avec les instruments de sauvegarde et de protection du patrimoine.
- 3/ Structurer une intervention urbaine et architecturale fondée sur la récupération et la réinterprétation des valeurs significatives du contexte patrimonial.

Liste non exhaustive des sujets susceptibles d'être traités dans cette coloration (5 max)

- **Intervention en milieu ancien stratifié :**
 - Restructuration, réhabilitation et rénovation urbaine.
- **Intervention sur les édifices anciens :**
 - Reconversion et mise en valeur architecturale (Friches)
- **Rénovation architecturale :**
 - Conception d'un nouveau projet.

SEMESTRE 3/

PRÉ-REQUIS

- Initiation à la recherche (S1 +S 2 du M1)
- Maitrise des outils de communication et de représentation
- Séminaires introductifs aux thématiques d'atelier (S2)

OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT

- Initiation à la recherche, à la collecte et au traitement de la documentation et de l'information (relatives à un projet /sujet).
- Initiation à la problématisation, à l'analyse et à l'élaboration des démarches de projets en architecture
- Initiation à l'argumentation scientifique, à la communication (orale et écrite ou illustrée) et aux débats en rapport au projet.

CONTENU DE LA MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT

Il s'agira pour l'apprenant de tenir un "**carnet de bord du projet**". Ce dernier portera toutes les idées, les concepts, les documents et informations collectées ou produites par l'apprenant qui appuient sa démarche et ses choix dans le parcours vers la proposition finale.

Ce carnet donnera lieu au « mémoire » moyennant une mise en forme selon les règles consacrées.

Cette matière est divisée en phases (selon les thématiques), ponctuées par des évaluations intermédiaires de façon à permettre à l'enseignant de suivre et de recadrer le travail de l'apprenant.

En somme, il s'agit de tâches relatives à :

- La collecte des données, des documents et des informations relatives au projet
- La formulation de la problématique en veillant à faire ressortir les concepts de base, l'état de l'art, la définition des objectifs et la démarche à adopter pour matérialiser le projet.

- Le travail sur des situations concrètes sur le terrain, par des approches exploratoires, d'analyse et de diagnostic.
- L'élaboration d'un préprogramme mentionnant et argumentant les options opératoires (en termes d'actions et de projets), définissant les partis architecturaux/urbains /d'aménagements et les penchants stylistiques.
- La proposition de variantes/de scénarii (esquisse).

DÉROULEMENT DES ENSEIGNEMENTS :

Compte tenu la situation épidémiologique et en application du protocole sanitaire tel que établi par l'administration du département d'architecture, l'enseignement de la matière atelier s'effectuera selon deux modes "distanciel" et "présentiel".

Suite à la réunion de coordination des enseignants de la matière, il a été convenu d'établir un échéancier précis pour le déroulement du semestre trois (3) tel que exposé plus haut. Cet échéancier est résumé dans le tableau suivant :

ECHANCIER	CONTENU ET OBJECTIFS
PREMIÈRE PHASE EN PRÉSENTIEL	<p>Le travail sur des situations concrètes sur le terrain, par des approches exploratoires, d'analyse et de diagnostic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse historique (documentaire, archives, photos, plans et relevés). - Analyse typologique (style architectural, matériaux et système constructif). - Analyse fonctionnelle (usage actuel et pratique de l'espace, insertion dans son contexte urbain). - Diagnostic et état du bâti (fiche technique).
<p>PREMIÈRE SEMAINE</p> <p>- Mardi 05/01:</p> <p>Matinée</p> <p>- Présentation du programme, constitution des binômes et affectation des thèmes, des terrains et objets d'études ;</p> <p>Après-midi</p> <p>- Explication de la méthodologie de travail et des approches.</p> <p>- Mercredi 06/01 :</p> <p>- Sortie sur terrain en compagnie des enseignants (Photogrammétrie, prise de photos) par groupes/ terrains</p> <p>DEUXIÈME SEMAINE</p> <p>- Mardi 12/01 et Mercredi 13/01</p> <p>- Photo-modélisation/ panorama</p> <p>- Consultations sur l'application des différentes méthodes d'analyse, résultats et commentaires</p>	
PHASE EN DISTENCIEL DU 19 AU 27 /01	
<ul style="list-style-type: none"> - Consacrée à la formalisation des différentes approches d'analyse des terrains d'étude. - La mise en forme de la fiche technique de l'objet d'étude. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche théorique (bibliographique) sur le thème de recherche (notions, concepts, Auteurs, exemples, ...).
DEUXIÈME PHASE EN PRÉSENTIEL	

<p>PREMIÈRE SEMAINE</p> <p>- Mardi 02/02 et mercredi 03/02</p> <p>- synthèse analyse, consultations par groupe</p> <p>DEUXIÈME SEMAINE</p> <p>- MARDI 09/02 ET MERCREDI 10/02</p> <p>- Poursuite des consultations</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maitrise des techniques de géomatique (Arc-gis, photogrammétrie) - Application des méthodes d'analyse - La formulation de la problématique en veillant à faire ressortir les concepts de base, l'état de l'art, la définition des objectifs et la démarche à adopter pour matérialiser le projet.
<p>PHASE FINALE "PRESENTIEL"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élaboration d'un préprogramme mentionnant et argumentant les options opératoires (en termes d'actions et de projets), définissant les partis architecturaux/urbains /d'aménagements et les penchants stylistiques. - La proposition de variantes/de scénarii (esquisse).
<p>SEMAINE DU MARDI 02/03 ET MERCREDI 03/03</p> <p>- Affichage et évaluation des différents travaux</p>	

Il est important ici de noter que les thématiques ainsi que les terrains et cas d'études ont été limités à l'intramuros de la ville de Sétif, ceci dans un souci d'éviter aux étudiants des déplacements qui restent pour le moment impossible d'effectuer. L'autre aspect c'est la mutualisation des moyens entre les deux ateliers en encourageant les étudiants à travailler en binômes sur des cas d'études précis et réduits dans leur taille.

Deux échelles du travail se font en parallèle : l'objet d'étude (selon une échelle architecturale), terrain d'étude (qui est l'environnement immédiat de l'objet d'étude à traiter selon une échelle urbaine).

En ce qui concerne l'enseignement à distance, le volume horaire sera consacré essentiellement aux travaux sur terrain, mais aussi à la rédaction du "**carnet de bord du projet**" qui sera présenté lors de l'affichage final du semestre, avec un suivi de la part des enseignants en vidéoconférence, par groupes restreints.

Notant aussi l'apport des deux autres matières d'appui à savoir : **Conservation et valorisation du patrimoine architectural et urbain** et **Études préalables et diagnostic**

selon les pathologies du système de construction. Pour la première, les étudiants seront initiés à la problématique du patrimoine ainsi que sur l'état de l'art lié à la notion du patrimoine, il sera question aussi de transmettre aux étudiants une méthodologie pour pouvoir structurer leurs différents travaux. Pour la seconde, il sera question d'initier les étudiants à la maîtrise des outils de diagnostic ainsi que de numérisation et de géomatique, notamment la photogrammétrie.

MODE D'ÉVALUATION (LA PONDÉRATION EST LAISSÉE À L'APPRÉCIATION DE L'ÉQUIPE DE FORMATION)

NATURE DU CONTRÔLE	PONDÉRATION EN %
EXAMEN	
TRAVAUX DIRIGES	100 %
TOTAL	100%

LE COLLECTIF DES ENSEIGNANTS
PR. H. ZEGHLACHE/MR. CHOUADRA SAID
DR. ALIKHODJA NADIR / DR. BOUSNINA MONIA